

JOËL ALESSANDRA

*Il est
un autre*

UN VOYAGE AVEC RIMBAUD



Rappel théorique des différents types de textes.

Un même texte / discours peut combiner plusieurs types!



- qui /quoi?
- où
- quand?
- comment?
- pourquoi?

LE TEXTE INFORMATIF

articles de journaux, JT,
présentations, ...

- voc spécifique
- point de vue objectif
- descriptions objectives
- connecteurs logiques
- illustrations, infographies, chiffres

→ expliquer, informer, faire comprendre, instruire



roman:

- situation initiale
- complications
- situation finale

LE TEXTE NARRATIF

récits, nouvelles, anecdotes,
romans, fables, contes,
chansons, podcasts, ...

- cadre chronologique
- présent historique / temps du passé
- verbes d'action et de description

→ raconter une histoire ou des événements imaginaires, réels ou documentaires



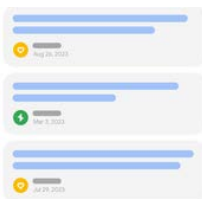
- conseils
- instructions
- structure énumérative

LE TEXTE PRESCRIPTIF

recettes de cuisine, modes
d'emploi, règlements,
tutoriels, ...

- infinitif, impératif
- phrases impersonnelles
- connecteurs logiques
- négation (interdiction)
- explications visuelles

→ donner des instructions, conseiller, guider, pousser à faire qqch



LE TEXTE D'OPINION

critique de film,
forum de discussion, ...

- expressions d'opinion (*je pense, je crois, à mon avis,...*)
- 1ère personne (forum)
- idées subjectives

→ exprimer une opinion, donner son avis



- texte court
- exclamations !

LE TEXTE PERSUASIF

annonce, publicité,
campagne de sensibilisation, ...

- impératif
- mises en garde (*vous devriez, vous feriez mieux de, ...*)
- superlatifs (*le meilleur, la plus efficace, ...*)

→ convaincre, pousser à l'action, influencer le comportement / les décisions



- exemples, preuves, citations, explications, (dés)avantages,
- intro, arguments, conclusion

LE TEXTE ARGUMENTATIF

critiques, débats,
lettre ouverte, plaidoyers,...

- connecteurs logiques (cause, justification, concession, conséquence)

→ prouver quelque chose, donner de la force à une opinion

Lis les extraits de textes, souligne les caractéristiques et note de quel type de texte il s'agit. Parfois un texte combine plusieurs types!

- 1** Beaucoup d'enfants oublient de prendre leur petit-déjeuner. Pourtant, il est essentiel pour bien commencer la journée. Mais pourquoi ce repas est-il si important ?

Le petit-déjeuner est le repas le plus important de la journée : lorsqu'il est pris correctement, il doit apporter au corps un quart des besoins énergétiques dont il aura besoin au cours de la journée. Il est également essentiel car il permet de récupérer après le long "jeûne" de la nuit.

Un petit-déjeuner équilibré doit comporter un produit laitier (lait, yaourt, fromage...), un fruit pour la vitamine C, un produit céréalier (pain, biscotte, galette...), une boisson chaude ou froide pour se réhydrater en eau.

Prendre un petit-déjeuner équilibré améliore les performances intellectuelles, la mémoire et la concentration.

texte

- 2** Pour des raisons de sécurité , il faut toujours minimum deux personnes par service: en cas d'accident d'une des deux personnes, l'autre pourra alors prévenir les secours; en cas d'incendie, une personne pourra commencer à éteindre le feu et l'autre appellera les pompiers.

S'il y a besoin de faire un travail seul et/ou en dehors des horaires d'ouverture, le chef de service doit être informé et il doit donner son accord par écrit; ce document indiquera les activités autorisées et les travaux interdits.

Chaque étage possède un local spécial, avec une alarme incendie, pour ranger les produits chimiques. Attention: il est obligatoire de signaler très lisiblement avec des affiches ce local, parce qu'il contient des produits interdits (produits toxiques, inflammables, etc.). Quand vous quittez un laboratoire, vérifiez toujours que l'eau, le gaz et l'électricité sont fermés.

texte

- 3** Véritable monument national, le mont Fuji domine le lac Kawagushi à ses pieds et l'ensemble du Japon de ses 3 776 mètres d'altitude. Avec son sommet enneigé, difficile d'imaginer qu'il s'agit là d'un volcan, bien qu'inactif depuis déjà trois siècles. Situé sur l'île de Honshu, le mont Fuji est une destination touristique phare et un mythe religieux pour les Japonais.

texte

- 4** "Dreyfus est innocent, je le jure. J'y engage ma vie, j'y engage mon honneur. À cette heure solennelle, devant ce tribunal qui représente la justice humaine, devant vous, messieurs les jurés, qui êtes l'émanation même de la France, devant le monde entier, je jure que Dreyfus est innocent".

texte

5

Le vent faisait claquer les voiles dans un ciel éclatant.

Le dériveur avait quitté les côtes varoises un peu après 13 heures et filait à présent à la vitesse de cinq nœuds en direction de l'île Beaumont. Près du poste de barre, assis à côté du skipper, je m'enivrais des promesses de l'air du large, m'abîmant tout entier dans la contemplation de la limaille dorée qui scintillait sur la Méditerranée.

Le matin même, j'avais abandonné mon studio de la région parisienne pour attraper le TGV de 6 heures qui ralliait Avignon. Dans la cité des Papes, j'avais pris un bus jusqu'à Hyères, puis un taxi jusqu'au petit port de Saint-Julien-les-Roses, seul embarcadère proposant des traversées en ferry à destination de l'île Beaumont. À cause d'un énième retard de la SNCF, j'avais loupé de cinq minutes l'unique navette de la mi-journée. Alors que j'étais sur le quai en traînant ma valise, le capitaine d'un voilier néerlandais qui s'appêtait à partir chercher ses clients sur l'île m'avait gentiment offert de faire le trajet avec lui.

Je venais d'avoir vingt-quatre ans et j'étais à un moment compliqué de mon existence. Deux ans plus tôt, j'étais sorti diplômé d'une école de commerce parisienne, mais je n'avais pas cherché d'emploi correspondant à ma formation. Je n'avais fait ces études que pour rassurer mes parents, et je ne voulais pas d'une vie scandée par la gestion, le marketing ou la finance. Ces deux dernières années, j'avais jonglé avec des petits boulots pour payer mon loyer, mais j'avais consacré toute mon énergie créative à l'écriture d'un roman, *La Timidité des cimes*, qui venait d'être rejeté par une dizaine de maisons d'édition. J'avais punaisé toutes les lettres de refus sur le panneau au-dessus de mon bureau. Chaque fois que j'avais enfoncé une épingle dans la surface de liège, j'avais eu l'impression de me l'enfoncer dans le cœur tant mon accablement était à la mesure de ma passion pour l'écriture.

texte

6

Léa Drucker incarne Stéphanie Bertrand, une inspectrice de l'IGPN, autrement dit la police des polices. Elle est amenée à enquêter sur une bavure policière peut-être commise par certains confrères sur un adolescent qui défilait pacifiquement pendant une manifestation des Gilets jaunes. C'est une enquête explosive, parce que les autorités supérieures n'ont aucune envie que l'image de la police soit écornée par cette bavure alors que les forces de l'ordre sont déjà sur les dents avec la multiplication de ces manifestations. Stéphanie Bertrand va prendre cette enquête très à cœur, parce qu'elle est émue par cet adolescent et sa famille, qui sont issus du même petit patelin qu'elle a quitté pour monter à Paris... Mais elle veut rester professionnelle et impartiale.

Léa Drucker est décidément une des meilleures actrices de composition du cinéma français actuel ; on la découvrait il y a quelques semaines en infirmière prise également dans un dilemme dans le drame *"L'intérêt d'Adam"* de Laura Wandel ; aujourd'hui, dès la première scène de *"Dossier 137"*, elle est immédiatement convaincante en inspectrice intègre mais malmenée. Et Dominik Moll réussit la performance de ne pas décevoir après son excellent film précédent *"La nuit du 12"* et s'affirme comme un grand cinéaste réaliste.

La force de son cinéma, c'est le soin apporté à ses scénarios, coécrits avec son complice Gilles Marchand. Dans les intrigues façonnées par le duo, on détecte un travail solide de documentation et un sens de la progression dramatique : pas de flottement, pas de "ventre mou", un récit qui prend le spectateur et ne le lâche plus. Remarquable.

texte

Regarde les vidéos, relève les caractéristiques et dis de quel type de texte il s'agit.
Parfois un texte combine plusieurs types!

Vidéo 1: Comment réagir en cas d'attaque terroriste ?

(SIG "Premier Ministre" Gouvernement)

texte

Vidéo 2: « Je me souviens » (clip gestes barrières)

(« Je me souviens » - clip gestes barrières - YouTube)

texte

Vidéo 3: M E S D A M E S - Grand Corps Malade

(M E S D A M E S - Grand Corps Malade - YouTube)

texte

**Vidéo 4: Corentin de Chatelperron était l'invité de Yann Barthès
dans l'émission Quotidien de TMC le 10 mars**

texte

Vidéo 5: Les ados et l'argent de poche - Le 19.45 - M6

(Les ados et l'argent de poche - Le 19.45 - M6 - YouTube)

texte



Vidéo 6: Mariage pour tous : le discours de Taubira

(Le Nouvel Obs)

texte