Aperçu de la littérature française

Repères historiques

Le moyen âge
5e au 15e siècle

La Renaissance
16e siècle

Le Classicisme
17e siècle

Les Lumières
18e siècle

Le 19e siècle

Le 20e siècle

Le 21e siècle

Charlemagne
768-814

La guerre de cent ans
1337-1453

Découverte de l'Amérique
1492

Académie française
1634

Louis XIV
1638-1715

Révolution française
1789

La bataille de Waterloo
1815

1e guerre mondiale
1914-1918

2e guerre mondiale
1940-1945

pandémie mondiale
Covid
2020-2022

Le moyen âge

du 5e au 15e siècle

Mots clés

un chevalier	la bataille	le royaume
une princesse	la croisade	le château
un roi - une reine	le pèlerinage	la cour
un seigneur	l'église (f.)	féodal
la noblesse	l'épée (f.)	médiéval
un troubadour	le tournoi	chevaleresque
un trouvère	l'honneur (m.)	royal

Genres littéraires

- l'épopée ou chanson de geste (faits historiques - histoire nationale glorifiée)
- le roman courtois (l'amour courtois)
- les fabliaux (petites histoires simples et comiques)
- le théâtre religieux (les miracles et les mystères)
- le théâtre comique (la farce)

Contexte historique

- Clovis, chef des Francs (476-629)
- Charlemagne, empereur d'Occident (768-814)
- les croisades - les guerres de religion
- la guerre de 100 ans - France ↔ Angleterre (1337-1453) - Jeanne d'Arc
- la noblesse riche ↔ le peuple pauvre
- les maladies (la peste et le choléra)
- l'art gothique

"tradition orale"

- pas de textes imprimés
- oeuvres "chantées" - "racontées"
- plusieurs versions
- auteurs souvent inconnus
- importance de la rime (pour retenir le texte!)

Les œuvres

- la chanson de Roland (chanson de geste)
- Tristan et Iseut (roman courtois)
- Le roman de Renard (parodie des épopées)
- la poésie de François Villon et Charles d'Orléans

La Renaissance

le 16e siècle

Mots clés

un mécène	la création
l'art (m.)	la lumière
l'architecture (f.)	l'humanisme (m.)
la musique	l'invention (f.)
la littérature	le progrès
la peinture	la prospérité

Genres littéraires

- la poésie
- les essais
- le roman

"La Pléiade"

- groupe de 7 poètes
- Ronsard, Du Bellay
- enrichir le français
- soigner le style
- s'inspirer des auteurs grecs et latins

Contexte historique

- l'invention de l'imprimerie (1450 Gutenberg)
- Léonard de Vinci (1452-1519)
- Erasme (1469-1536)
- la découverte de l'Amérique (1492 Colomb)
- François Premier (1494-1547)
- le château de Fontainebleau
- la révolution artistique - culturelle
- le regard vers l'Italie
- la redécouverte de l'Antiquité (Les Grecs et les Romains)
- l'humanisme (valeurs humaines)
- les premiers banquiers - l'argent
- la bourgeoisie (médecins, juristes, savants, poètes,...)

Les œuvres

- Pantagruel et Gargantua (François Rabelais)
- Les Regrets et les Antiquités (Joachim Du Bellay)
- Odes et Hymnes (Pierre de Ronsard)
- Les Essais (Montaigne)

Le Classicisme

le 17e siècle

Mots clés

le baroque	le royaume	l'honnête homme
la préciosité	l'étiquette (f.)	la vraisemblance
les salons littéraires (m.)	plaire	la bienséance
les règles (f.)	instruire	la noblesse

Genres littéraires

- La tragédie (théâtre)
- La comédie (théâtre)
- La fable
- La philosophie et la morale
- La lettre

"Doctrine du classicisme"

- peindre la nature
- suivre la raison
- s'inspirer des Anciens
- obéir aux règles
- instruire
- plaire à "l'honnête homme"
- viser la perfection et la logique

Contexte historique

- le courant baroque
- le règne de Louis XIV, le Roi-Soleil (1643-1715)
- la création de l'Académie française en 1634
- le rayonnement de l'art
- le rationalisme "Je pense donc je suis" (Descartes)

Les œuvres

- les fables de La Fontaine (ex. La cigale et la fourmi)
- les comédies de Molière (ex. L'Avare, Le Malade imaginaire)
- les tragédies de Racine (ex. Andromaque, Phèdre) et Corneille (ex. Le Cid)
- La philosophie de Descartes
- Les Pensées de Pascal
- Les Lettres de Madame de Sévigné

Le siècle des Lumières

le 18e siècle

Mots clés

les Lumières	laïc - la laïcité (f.)	la crise
la raison	le libre examen	la révolte
la vérité	l'indépendance (f.)	la colère
le progrès	la révolution	les idées

Genres littéraires

- la philosophie
- la morale
- le théâtre
- le conte
- le roman épistolaire

La censure!

A partir de 1750, on voit apparaître le romantisme

- les sentiments
- la sensibilité
- la nature
- le sentiment religieux
- l'imagination
- le moi

Contexte historique

- le siècle de la philosophie
- le culte de la raison
- l'esprit du libre examen
- la morale laïque (↔ la religion)
- les valeurs de tolérance, liberté, fraternité, égalité (Les Droits de l'Homme)
- l'intérêt pour l'homme concret (↔ l'homme universel)
- l'intérêt pour la Science (mathématiques, ...)
- le rejet de l'Antiquité
- le rejet de la religion catholique
- le rejet du roi et de la noblesse
- les crises économiques
- les problèmes sociaux
- la révolution française (1789)
- l'abolition de la Monarchie et des privilèges

Les œuvres

- l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert
- Candide de Voltaire
- Le Contrat social de Rousseau
- L'Esprit des lois de Montesquieu → "La séparation des 3 pouvoirs
  - le pouvoir législatif
  - le pouvoir exécutif
  - le pouvoir judiciaire
- La Double Inconstance de Marivaux
- Le Mariage de Figaro de Beaumarchais

Le 19e siècle

Mots clés

le mal-être	le beau et le laid	les usines (f.)
la désillusion	le nationalisme	la bourgeoisie
la souffrance	l'industrialisation (f.)	le prolétariat
la nature	les ouvriers	la démocratie

Genres littéraires

- le roman
- la poésie
- le théâtre
- l'autobiographie

Contexte historique

- le mal du siècle
- l'engagement social et politique des écrivains
- les découvertes scientifiques, techniques nouvelles
- la révolution industrielle
- l'empire de Napoléon Bonaparte (1804-1814)
- la bataille de Waterloo (1815)
- la Restauration (retour à la Monarchie de 1814-1830)
- la Révolution de juillet (1830)
- la 2e République (1848-1852)
- le Second Empire - Napoléon III (1852-1870)
- la 3e République (1870-1940)

Les courants littéraires au 19e siècle:

- le romantisme - roman et poésie - réalité idéalisée
- le réalisme - roman et autobiographie - réalité objective
- le naturalisme - roman - réalité "noire", déterminisme
- le Parnasse - poésie impersonnelle - l'art pour l'art
- le symbolisme - poésie - rêves, images, correspondances

Les œuvres

- Le Rouge et le Noir de Stendhal (réalisme)
- La Comédie humaine de Honoré de Balzac (réalisme)
- Madame Bovary de Gustave Flaubert (réalisme)
- Germinal d'Emile Zola (naturalisme) + J'accuse
- Les Misérables de Victor Hugo (romantisme) + poésie
- Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire (romantisme - symbolisme)
- La poésie de Verlaine et Rimbaud (symbolisme)

Le 20e siècle

Mots clés

la guerre	la paix	la conquête de l'espace
la destruction	Les Nations Unies	la technologie
les camps de concentration	les droits humains	Internet
le nationalisme	la culture de masse	la mondialisation

Genres littéraires

- le roman
- le théâtre
- la poésie
- la philosophie
- l'autobiographie
- La BD
- la chanson

Les courants littéraires:

- le dadaïsme (nihilisme) (1916-1925)
- le surréalisme (1920-1950)
- l'existensialisme (1930-1960)
- le Nouveau Roman (1950-1960)

Contexte historique

- la belle époque (fin 19e siècle - 1914)
- les guerres mondiales (1914-1918 et 1940-1945)
- le premier homme sur la Lune (1969)
- l'engagement en littérature
- le combat des femmes - féminisme
- le progrès dans tous les domaines de la société
- la société de consommation

Les œuvres

- A la recherche du temps perdu de Marcel Proust
- L'Etre et le Néant de Sartre
- L'Etranger d'Albert Camus + La Peste
- La poésie d'Apollinaire
- La poésie de Paul Eluard
- Les histoires du commissaire Maigret de Simenon
- La condition humaine d'André Malraux
- La leçon d'Ionesco

Le 21e siècle

Mots clés

les médias sociaux
la société de consommation
les nouveaux moyens de communication
la transition écologique
l'économie du partage
la consommation solidaire

Genres littéraires

- le roman
- le théâtre
- la poésie
- l'autofiction
- le développement personnel
- la chanson

Contexte historique

- la crise climatique
- la lutte pour l'égalité des droits
- la lutte contre le racisme
- les conflits dans le monde
- les catastrophes naturelles
- les innovations technologiques
- la protection des animaux
- les marches pour le climat
- la pandémie mondiale (2020-2021)

Auteurs

- Amélie Nothomb
- Daniel Pennac
- Guillaume Musso
- Michel Bussi
- Eric-Emmanuel Schmitt
- Olivier Adam
- David Foenkinos
- Valérie Perrin
- Yasmina Reza
- Leïla Slimani
- Mazarine Pingeot
- Philippe Besson