Un roman écrit par l'IA : team « plume humaine » ou team « pourquoi pas » ?

En général

1 - Avais-tu entendu parler de l'affaire Thélyson Orélien ? Sais-tu de quoi il s'agit ? (Lis le contexte au verso.)
2 - À ton avis, pourquoi cette histoire a-t-elle fait autant de bruit ? Parce que l'auteur aurait utilisé l'IA, ou parce qu'il a affirmé ne pas l'avoir fait ?
3 - Avant le scandale, le roman plaisait aux lecteurs, aux critiques et aux jurys. Un livre devient-il moins bon quand on apprend que l'IA a participé à son écriture ?
4 - Que penses-tu des réactions du prix Goncourt (retirer le livre de sa sélection) et de l'éditeur canadien (arrêter de publier l'auteur) : justes, exagérées, logiques… ?

Ton expérience

5 - Toi aussi, tu utilises sans doute l'IA (ChatGPT, Claude, Gemini…) pour tes devoirs ou tes rédactions. Pour quoi exactement : trouver des idées, corriger, écrire à ta place, ... ?
6 - Penses-tu pouvoir reconnaître un texte écrit par une IA ? À quoi le vois-tu (répétitions, phrases trop parfaites, …) ?
7 - Si tu apprenais que ton livre, ta chanson ou ta série préférée avait été créé(e) avec l'IA, ça changerait quelque chose pour toi ? Explique.
8 - Accepterais-tu de payer le même prix pour un roman écrit par une IA que pour un roman écrit par un humain ?

Les limites

9 - Où places-tu la limite : faire des recherches avec l'IA, lui demander de corriger, de réécrire des passages, d'écrire tout le livre ? À partir de quand ce n'est plus l'auteur qui écrit ?
10 - Utiliser l'IA sans le dire, est-ce de la triche ? Est-ce comparable au plagiat ?
11 - Faut-il obliger les auteurs à indiquer sur la couverture qu'ils ont utilisé l'IA, avec une étiquette « écrit avec l'IA » ?
12 - Les détecteurs d'IA ne sont pas fiables à 100 %. Est-il juste d'accuser quelqu'un sur la base d'un logiciel ?
13 - Au début, certains défenseurs de l'auteur ont parlé d'une attaque politique, voire raciste. Penses-tu qu'il ait été visé pour ses origines ou pour le sujet de son livre (l'exil, les migrants) ?
14 - Un prix littéraire récompense-t-il une histoire ou la personne qui l'a écrite ? Un roman écrit par une IA pourrait-il gagner un prix ?
15 - Si l'IA écrit des livres que les gens aiment lire, où est le problème ? Et pour qui : les écrivains, les lecteurs, les éditeurs ?
16 - Es-tu finalement plutôt team « plume humaine » (un roman doit être écrit par un humain) ou team « pourquoi pas » (seul le résultat compte) ?

Les mots & expressions utiles:

l'intelligence artificielle - l'IA
faire générer un texte par une IA
un détecteur d'IA
un faux positif
les métadonnées d'un texte/fichier

un roman
un(e) écrivain(e)
un éditeur - une maison d'édition
la rentrée littéraire - un prix littéraire - le jury
un best-seller

tricher - la triche
plagier - le plagiat
mentir ↔ avouer
accuser ↔ démentir
la confiance - la transparence

Dans l'actu

Sorti au Québec en mars 2026 puis en France en août (Éditions Grasset), ***C'était ça ou mourir***, premier roman du Québécois d'origine haïtienne Thélyson Orélien, devient le phénomène de la rentrée littéraire : prix du roman Fnac, sélection pour le Goncourt. Le 21 septembre, le compte X anonyme « Balance ton Claude » affirme, résultats du détecteur Pangram à l'appui, que le texte a été généré par une IA. L'auteur dément et explique ses répétitions par la tradition littéraire haïtienne. Mais la presse révèle qu'il a plagié d'autres auteurs dans des textes plus anciens, ce qu'il finit par reconnaître. Le 25 septembre, l'Académie Goncourt retire le livre de sa sélection. Le 21 octobre, son éditeur canadien, Boréal, annonce qu'une analyse externe a trouvé des traces d'IA dans les fichiers de travail du roman et arrête de le publier. L'auteur affirme n'avoir utilisé l'IA que pour des recherches.

Sources : AFP, RTBF, Euronews, Le Soleil, Livres Hebdo, L'ADN – sept.-oct. 2026.





